

エジプト学研究第 19 号 2013 年

The Journal of Egyptian Studies Vol.19, 2013

目次

〈序文〉	吉村作治	3
〈調査報告〉		
2012 年 太陽の船プロジェクト 活動報告	黒河内宏昌・吉村作治	5
エジプト ダハシュール北遺跡発掘調査報告－第 18 次発掘調査－	吉村作治・矢澤 健・近藤二郎・西本真一	15
第 3 期アメンヘテプ 3 世王墓壁画保存修復プロジェクト概報	吉村作治・西坂朗子・高橋寿光	43
アメンヘテプ 3 世王墓壁画に使用された顔料の化学分析	高橋寿光・西坂朗子・阿部善也・中村彩奈・中井 泉・吉村作治	59
アメンヘテプ 3 世の石棺蓋の保存修復作業概報	吉村作治・苅谷浩子・西坂朗子・高橋寿光	97
第 5 次ルクソール西岸アル＝コーカ地区調査概報	近藤二郎・吉村作治・柏木裕之・河合 望・高橋寿光	107
エジプト国家形成期の集落址調査－ヒエラコンポリス遺跡 HK11C における近年の発掘調査－	馬場匡浩	121
〈論文・研究ノート〉		
ナイル川下流域における石製容器の出現と展開に関する一考察－模倣と技術からみたその系譜－	竹野内恵太	135
〈卒業論文概要〉		
ナイル川下流域における石製容器からみた初期国家形成の様相 －先王朝時代から第 1 王朝時代を対象として－	竹野内恵太	151
古代エジプト・建造物の天井に残されたネクベト画像の考察	大橋陽子	159
〈活動報告〉		
2012 年度 早稲田大学エジプト学会活動報告		167
2012 年 エジプト調査概要		171
〈編集後記〉	近藤二郎	177

The Journal of Egyptian Studies Vol.19, 2013

CONTENTS

Preface	Sakuji YOSHIMURA	3
Field Reports		
Report of the Activity in 2012, Project of the Solar Boat	Hiromasa KUROKOCHI and Sakuji YOSHIMURA	5
Preliminary Report on the Waseda University Excavations at Dahshur North: Eighteenth Season	Sakuji YOSHIMURA, Ken YAZAWA, Jiro KONDO and Shinichi NISHIMOTO	15
Report on the Conservation Work on the Wall Paintings in the Royal Tomb of Amenophis III (KV 22)	Sakuji YOSHIMURA, Akiko NISHISAKA, and Kazumitsu TAKAHASHI	43
Chemical Analysis of the Pigments Used in the Wall Paintings of the Royal Tomb of Amenophis III	Kazumitsu TAKAHASHI, Akiko NISHISAKA, Yoshinari ABE, Ayana NAKAMURA, Izumi NAKAI and Sakuji YOSHIMURA	59
Report of the Conservation of Sarcophagus Lid of Amenophis III	Sakuji YOSHIMURA, Hiroko KARIYA, Akiko NISHISAKA, and Kazumitsu TAKAHASHI	97
Preliminary Report on the Fifth Season of the Work at al-Khokha Area in the Theban Necropolis by the Waseda University Egyptian Expedition	Jiro KONDO, Sakuji YOSHIMURA, Hiroyuki KASHIWAGI, Nozomu KAWAI and Kazumitsu TAKAHASHI	107
Excavating Settlement site in the era of Ancient Egyptian State Formation: Recent Excavations at HK11C, Hierakonpolis	Masahiro BABA	121
Articles		
Some Remarks on the early development of the Stone Vessels in the Nile Valley	Keita TAKENOUCHI	135
Summary of the Recent Undergraduate Theses		151
Activities of the Society, 2012-13		167
Brief Reports of Fieldworks in Egypt, 2012		171
Editor's Postscript	Jiro KONDO	177

第3期アメンヘテプ3世王墓 壁画保存修復プロジェクト概報

吉村 作治*¹・西坂 朗子*²・高橋 寿光*³

Report on the Conservation Work on the Wall Paintings in the Royal Tomb of Amenophis III (KV 22)

Sakuji YOSHIMURA*¹, Akiko NISHISAKA*² and Kazumitsu TAKAHASHI*³

Abstract

Since 1989, the team from the Institute of Egyptology at Waseda University, Tokyo, headed by Prof. Dr. Sakuji Yoshimura, has been working in the royal tomb of Amenophis III at the Western Valley of the Kings. To complete the clearance and to report the historical significance of the tomb, fifteen seasons of archaeological excavation and study have been carried out so far including mapping, excavation, documentations and epigraphic survey.

The wall paintings are among the most exquisite of those surviving in the royal tombs of the Eighteenth Dynasty. However, the condition of the paintings was in precarious state from the natural decay and the biological attacks from the urine and excrements of the bats. The surface of the painted plaster has been detaching itself from the wall, which causes the falling of the painted plaster. Cracks on the walls and pillars have caused severe damage, especially as some pillars are about to fail. The urgency of restoring the tomb, but also because of the complexity of the state, the need for multi-disciplinary work by experts was evident. Due to above reasons, the Institute of Egyptology at Waseda University had planned a comprehensive conservation work of the wall paintings in the royal tomb of Amenophis III under the auspices of UNESCO/Japan Trust Fund and in corporation with Supreme Council of the Antiquities in Egypt. So far, two short-term missions and two long-term campaigns were conducted by the international conservation team consisted of Japanese, Egyptian and Italian conservators and the practical conservation work was directed by our Italian chief conservator, Dr. Giorgio Capriotti.

From October, 2011 to May, 2012, the third long-term season of conservation project was resumed aiming at continuation of the conservation of the wall paintings in the tomb. The campaign in this season included following conservation work and scientific researches: (1) Conservation of the paintings on the walls and ceilings, (2) Restoration of the cracks in the pillar and wall, (3) Conservation and restoration of sarcophagus lid, (4) Photographic campaign, (5) Non-destructive X-ray and Raman spectroscopy analyses, (6) Documentation and studying of wall paintings in the tomb for archiving and digital processing, (7) Study of the objects from the tomb of Amenophis III.

As a result of the conservation work in this season, the conservation of the paintings on the walls, pillars and ceilings of Room E, I, and J was almost completed. Also, the conservation and restoration work on the red granite lid of sarcophagus has been greatly progressed, not only over 200 pieces were joined together and surface cleaning was completed but also the lid was installed on the iron-steel base for presentation.

However, the works such as the stabilization of the cracks in walls and pillars in Room J and Je, cleaning

* 1 早稲田大学名誉教授

* 2 早稲田大学エジプト学研究所招聘研究員

* 3 早稲田大学エジプト学研究所客員次席研究員

* 1 *Professor Emeritus, Waseda University*

* 2 *Invited Researcher, Institute of Egyptology, Waseda University*

* 3 *Visiting Junior Researcher, Institute of Egyptology, Waseda University*

the simple rock surface, planning the site management are still to be performed, and it is obvious that more seasons are needed to complete the final rehabilitation and preservation of the site.

1. はじめに

早稲田大学エジプト学研究所は、王家の谷・西谷のアメンヘテプ3世王墓において1989年より調査を継続してきた。2000年まで15回にわたって行われた考古学的調査に引き続き¹⁾、2001年から日本国外務省ユネスコ/日本信託基金の助成を受け、またユネスコ、エジプト考古最高評議会（現エジプト考古省）の協力を得て、保存修復作業を実施してきた。これまで、2回の予備調査、第1期、第2期の2回の長期的な保存修復作業を実施し²⁾、また2006年からは、保存修復作業が進展したことを受けて、壁面の記録調査やこれまでの調査で出土した遺物の調査研究なども行ってきた。

こうした経緯のもと、2011年10月23日から2012年5月22日まで、これまでの保存修復作業の継続として、第3期保存修復プロジェクトを実施した³⁾。これまで同様に日本国外務省ユネスコ/日本信託基金の助成を受け、またユネスコ、エジプト考古省の協力を得て作業を実施した。今期は、1. 天井壁画の保存修復作業、2. 壁、柱の亀裂の補強工事に向けた予備調査、3. 石棺蓋の保存修復作業の3つの項目を中心に作業を実施した（図1）。その他、プロジェクト期間中には、エジプト、日本の修復アシスタントのトレーニング、保存修復のための壁画の化学分析、保存修復後の壁画の写真記録などを実施した。本稿では、第3期保存修復プロジェクトの概要について報告を行う。

2. 天井壁画の保存修復作業

今期の壁画の保存修復作業では、E室、I室、J室の天井壁画の保存修復が主な課題となった。アメンヘテプ3世王墓の天井には、濃紺の背景に黄色の星を描いた壁画で飾られており、他の壁画と同じく、これまでコウモリが長年にわたり王墓に出入りした結果、その排泄物や微生物の影響などで壁面は汚れていた。また壁画の自然崩落、亀裂進行などによる被害を受けていた。

これ以上の崩落を防ぐために、まず壁画と母岩との固定処置を実施し、その後、クリーニングを行い、壁画劣化の原因となるコウモリの排泄物、微生物の除去を実施した。なお、保存修復作業はこれまで同様に、イタリア人修復師のジョルジョ・カプリオッチ氏が主任修復師となり、指示を受けながら、日本、エジプトの修復師が作業にあたった。

まず、壁画の崩落を防ぐために、壁画と母岩との固定処置を実施した。この処置には、亀裂の状況に応じて、以下のようなモルタルを使用した。

- a) 1:1の割合の石膏ときめの細かい砂に、水を加えたもの。
- b) 1:1の割合のアクリル樹脂（プライマル AC33）ときめの細かい砂に、水を加えたもの。
- c) アクリル樹脂（プライマル AC33）をそのまま用いるか、状況により水で希釈し注入。

これらすべてのモルタルの注入前には、モルタルを浸透しやすくし、箇所全体に行き渡るように、前段階の注入として、1:1の割合のエタノール：水を注入した。その他、モルタルの注入前には、壁画の脆弱な箇所に、パラロイド B72 の10～20% アセトン溶液を用いて、ポリアミド紙を強化のために張り付けた。脆弱な壁画の一時的な固定に加えて、このフェイスング処置は、水に弱い顔料の保護も兼ねており、モルタルに含まれる水分から顔料を保護することが可能となる。

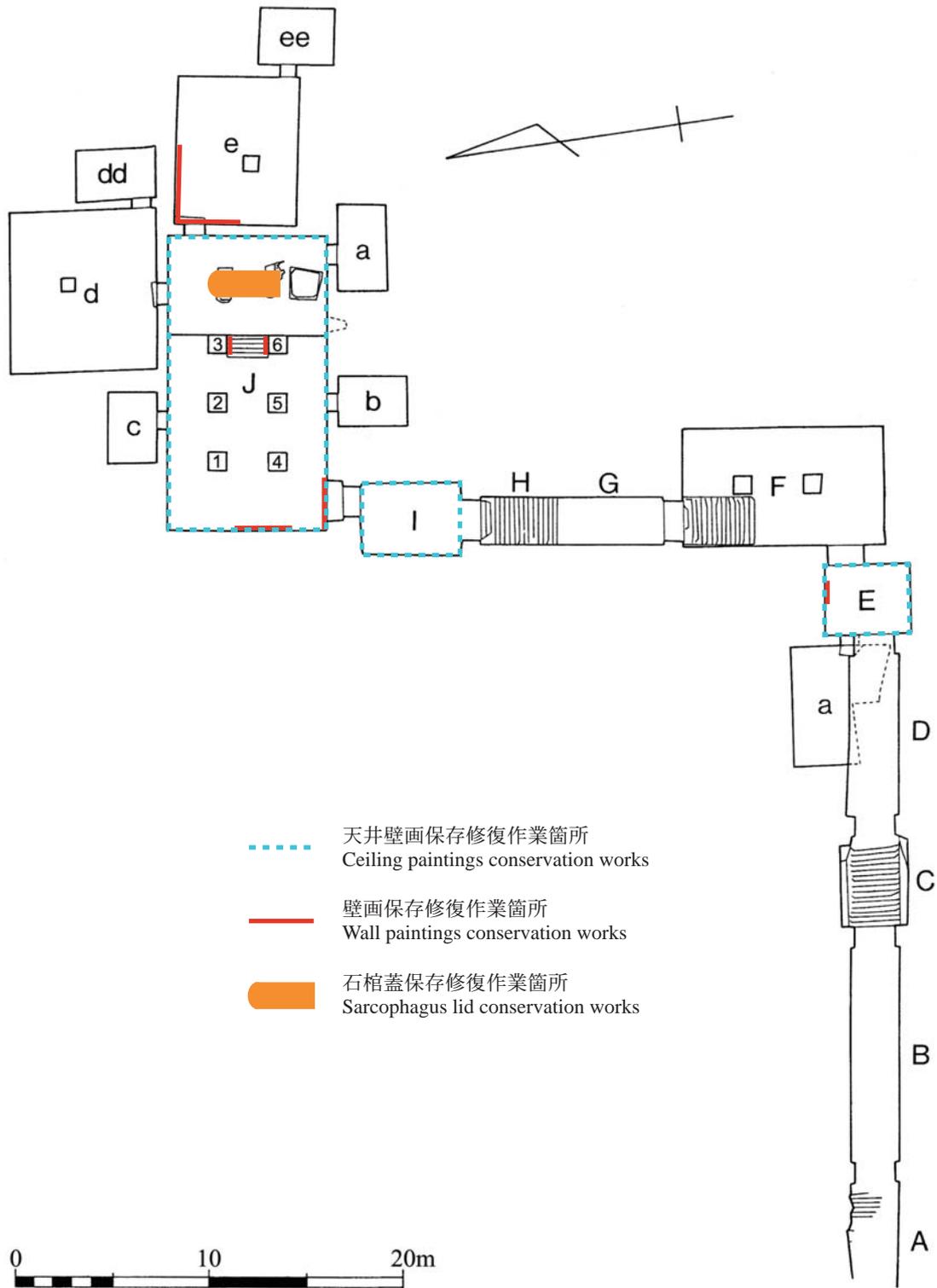


図1 アメンヘテプ3世王墓平面図および第3期保存修復作業箇所
Fig.1 The plan of the royal tomb of Amenophis III and conservation works done in third long-term season

壁画面のクリーニングの際には、「取り除かれるべき物質の特質」と「壁画面を構成する物質の耐性」とを考慮し、以下のようにいくつかのクリーニングの溶剤を選択した。

- a) 1:1:1の割合のアセトン、エタノール、蒸留水。
- b) 2:2:1の割合のシンナー、エタノール、蒸留水。
- c) 1:1の割合のアセトン、蒸留水。
- d) 2:1:1:0.2の割合の蒸留水、エタノール、アセトン、アンモニア。
- e) 蒸留水に3%の除菌剤を加えたもの。
- f) 微生物用の過酸化水素水(30 vol.)。
- g) セピオライトに蒸留水を加えたもの。

ティッシュ・ペーパーの上から、汚れの箇所に、状況に応じて、a)～d)のクリーニング溶剤を塗布した。紙の上から塗布することにより、汚れを吸収することができ、また溶剤をパックした状態で置くことにより、コウモリの排泄物や微生物を軟らかくすることができる。その後、メスを使用して、物理的なクリーニングを行い、厚く堆積した排泄物を取り除く作業を行った。

汚れが落ちた後に、微生物の再繁殖を抑えるために、e)の溶剤をティッシュ・ペーパーの上から塗布した。また、微生物が特に集中して繁殖している箇所には、f)の過酸化水素水(30 vol.)を用い、ティッシュ・ペーパーの上から塗布、あるいは綿棒に染み込ませ、除去する作業を行った。

更に、汚れが水分により壁画面の内部に染み込んでいる場合には、g)のセピオライトと呼ばれる粘土に蒸留水を加え、塗布し、乾燥後に除去する作業を行った。このセピオライトは、乾燥する際に、水分と共に、壁面の内部に染み込んだ汚れを吸収する働きを持つ。クリーニング作業後には、天井壁面の顔料固定のために、アクリルマットと呼ばれる樹脂を塗布した。

これらの作業により、E室、I室、J室の天井壁面の古代の色が蘇るとともに、壁面の固定、汚れの除去が完了し、これ以上の劣化を防ぐことができた(図2～15)。

その他、第2期の保存修復作業において作業が終了していなかったE室北壁(図16)、J室西壁(図17)、J室南壁(図18)、J室第6柱北面(図19)、Je室西壁(図20)、北壁(図21)の保存修復作業も実施した。これにより、これまで同様に、これ以上の劣化を防ぐとともに、古代の色が蘇り、考古学的、美術史的な壁面の細部観察が可能となった。また、壁面の製作途中で終了しているJe室の壁面からは、古代の装飾技術の一端を知ることができた。

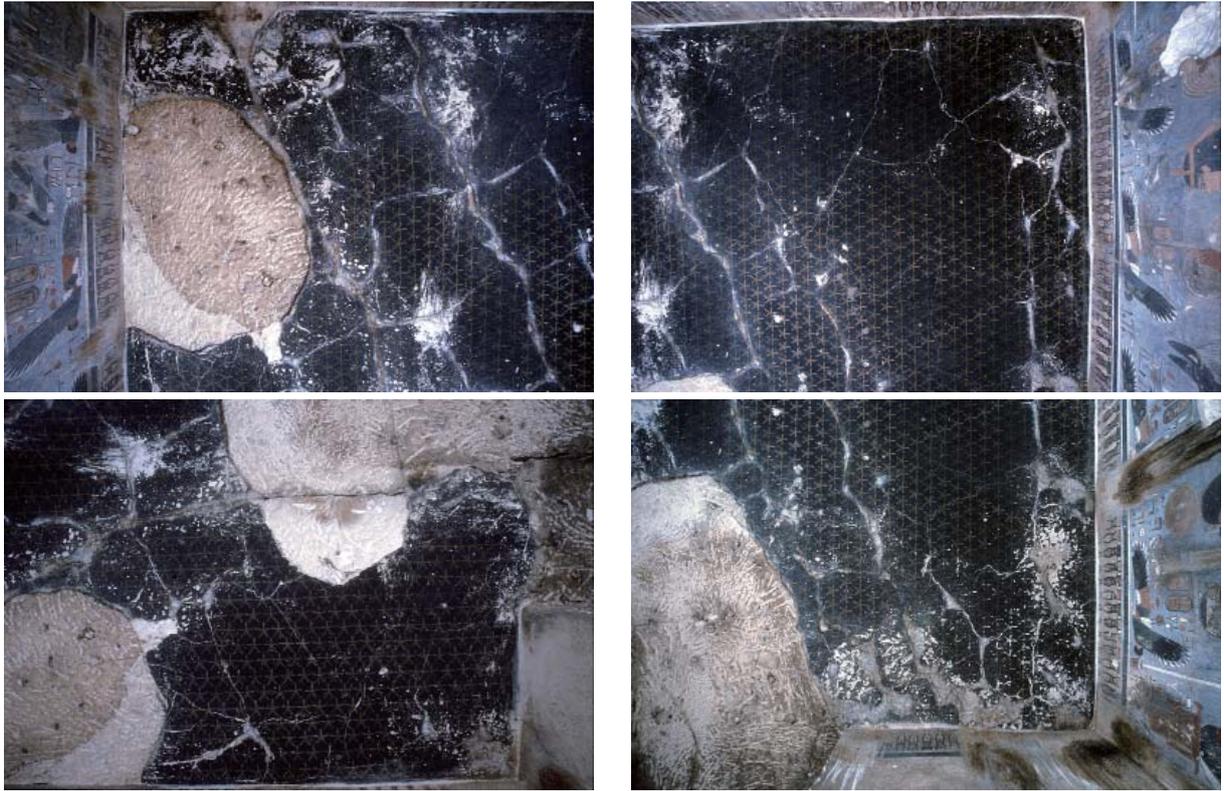


図2 E室天井壁画保存修復作業前
Fig.2 The ceiling in Room E before conservation work



図3 E室天井壁画保存修復作業後
Fig.3 The ceiling in Room E after conservation work



図4 I室天井壁画保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.4 The ceiling in Room I before and after conservation work



図5 I室天井壁画保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.5 The ceiling in Room I before and after conservation work



図6 I室天井壁画保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.6 The ceiling in Room I before and after conservation work

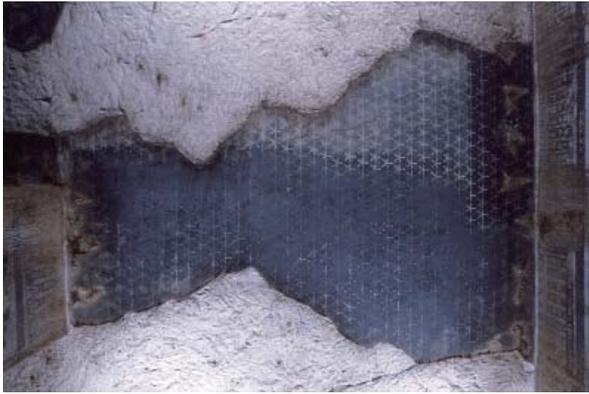


図7 J室天井壁画（西壁脇）保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.7 The ceiling beside the west wall in Room J before and after conservation work



図8 J室天井壁画（南西隅）保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.8 The south-western corner ceiling in Room J before and after conservation work



図9 J室天井壁画（南壁脇）保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.9 The ceiling beside the south wall in Room J before and after conservation work

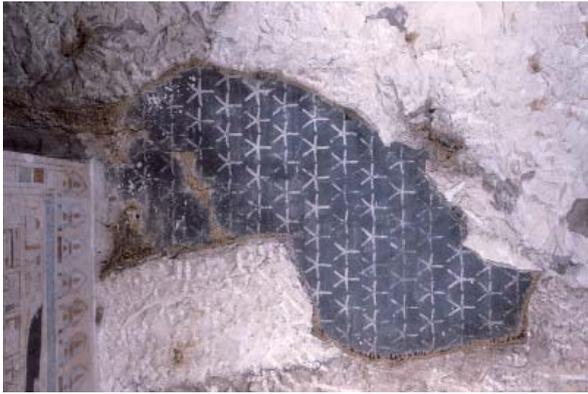


図10 J室天井壁画（第5柱脇）保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.10 The ceiling beside the pillar 5 in Room J before and after conservation work



図11 J室天井壁画（第1柱脇）保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.11 The ceiling beside the pillar 1 in Room J before and after conservation work



図12 J室天井壁画（北壁脇）保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.12 The ceiling beside the north wall in Room J before and after conservation work



図13 J室天井壁画（北壁脇）保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.13 The ceiling beside the north wall in Room J before and after conservation work



図14 J室天井壁画（北壁脇）保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.14 The ceiling beside the north wall in Room J before and after conservation work



図15 J室天井壁画（南東隅）保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.15 The south-eastern corner ceiling in Room J before and after conservation work

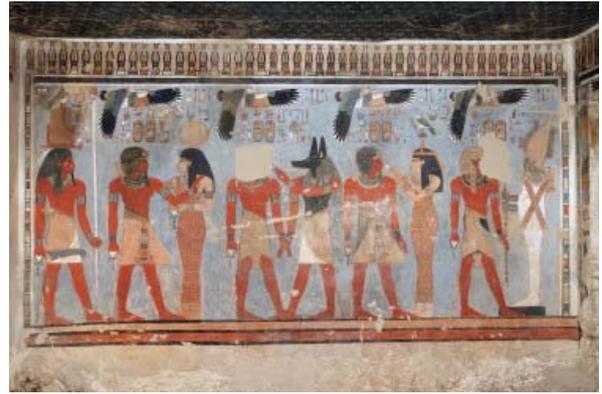
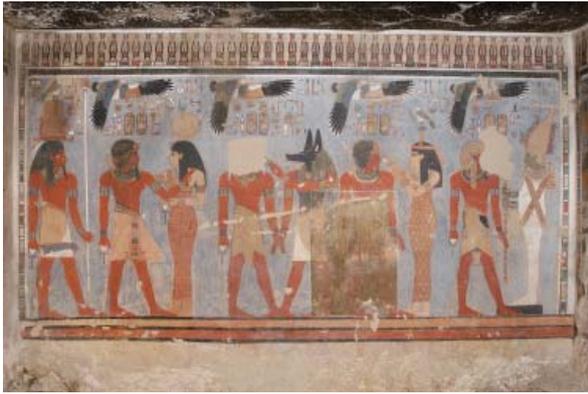


図 16 E室北壁保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.16 The north wall in Room E before and after conservation work



図 17 J室西壁保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.17 The west wall in Room J before and after conservation work



図 18 J室南壁（通路上部）保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.18 The south wall above the corridor in Room J before and after conservation work



図19 J室第6柱北面保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.19 The pillar 6 north face in Room J before and after conservation work



図20 Je室西壁保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.20 The west wall in Room Je before and after conservation work



図21 Je室北壁保存修復作業前および保存修復作業後
Fig.21 The north wall in Room Je before and after conservation work

3. 壁、柱の亀裂の補強工事に向けた予備調査

アメンヘテプ3世王墓内に存在する自然の亀裂の中でも、J室の北壁、J室第3柱、Je室の柱の3か所に大きな亀裂があることから、これらの亀裂の補強工事が課題となっていた(図22)。第3期プロジェクトでは、実際の補強工事に先立ち、亀裂の記録や亀裂の評価、工事計画立案のための予備調査を実施した⁴⁾。

これらの調査に基づき、補強工事の計画案が立案され、それに伴い補強工事に使用する材料の強度テストなどが行われた。次回の第4期プロジェクトにおいて、補強工事を実施する予定である。

また、亀裂の観察の結果、特にJ室第3柱の亀裂のある南面と東面の壁画に、古代の建設当時の補修の痕跡が発見され(図23)、この柱の母岩の亀裂がすでに古代から存在していたこと、また、壁画が施工された後に、母岩の亀裂が原因となって亀裂が壁画面にまで現れ、補修されていたことが判明した。

また、岩盤工学と建築の専門家の助言をもとに、今後の作業スペースの確保、より確実な固定を目的とし、これまでの木の支えから、ラッシング・ベルトによる支えに変更を行った(図24)。

4. 石棺の保存修復作業

アメンヘテプ3世王墓のJ室(埋葬室)には、赤色花崗岩製の石棺の蓋が残されている。過去の盗掘により、石棺の身の部分は現在でも行方不明となっており、また蓋自体も破壊されていた。現在では、2つの大きな破片とその他247の小片に分かれていた。壁画と同じく、石棺の蓋も埃や蝙蝠の糞などで汚れており、文字や図像などもよく観察できない状態であった。

第3期プロジェクトの一環として、この赤色花崗岩製の石棺蓋の保存修復作業を行った⁵⁾。まず全ての破片の観察、計測、写真記録を行い、データベースを作成した。その後、石棺蓋のクリーニング、接合作業を行った。クリーニング、接合の終了した蓋は、スチール製の展示台に設置し、更に蓋内面の図像、文字などが見えるように下に鏡を置いた(図25, 26)。

5. 写真記録

第3期プロジェクトの最後に、今期作業を行った天井壁画、壁画、石棺蓋などの保存修復作業後の写真記録を行った⁶⁾。これにより、保存修復前後の壁画、石棺蓋の状態を記録することができた。

6. 化学分析

王墓の壁画の顔料に関する可搬型蛍光X線分析装置および顕微ラマン分光分析装置による化学分析を実施した⁷⁾。主な対象としたのは、王墓の壁画と王墓周辺から出土した顔料の付着した土器(パレット)である。これまでの調査で、王墓の60m南に位置するKV Aおよび王墓とKV A間の石積遺構から、青、赤、黒、黄、白、緑などの顔料の付着した土器片が出土しており、これらは古代の絵師によって王墓壁画装飾の際に用いられたパレットであると考えられている。両者の分析を行い、これらが対応するものであるかどうかの調査が行われた。

分析の結果、パレットに付着した顔料は王墓壁画の顔料との高い類似性が見られ、パレットは王墓壁画の彩色に用いられた可能性が高いことが示された。また、分析によって、顔料を混ぜて新たな色を作り出す技法や、部屋によって異なる顔料が用いられた可能性など、王墓壁画における装飾技術の一端も明らかにすることができた。

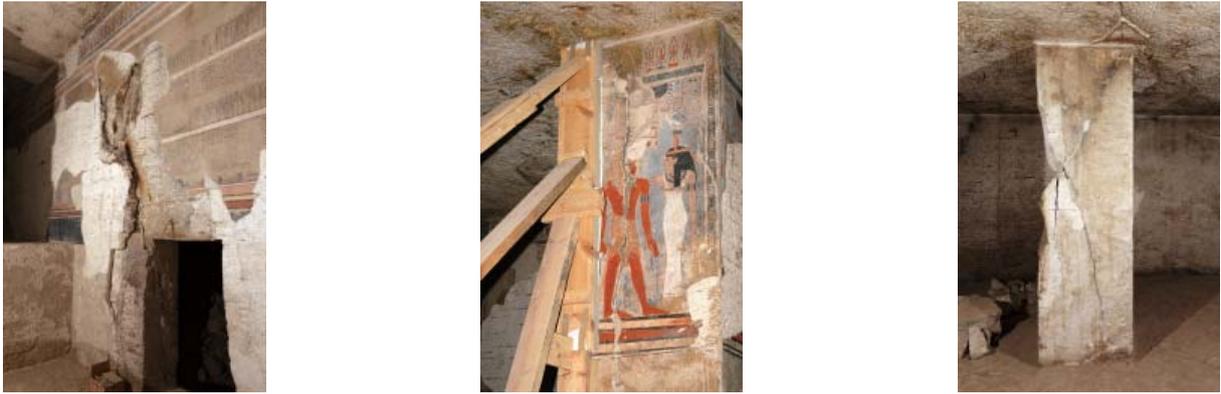


図22 J室北壁、J室第3柱、Je室柱の亀裂

Fig.22 The cracks at north wall and pillar 3 in Room J and at the pillar in Room Je



図23 J室第3柱壁画の古代の補修の痕跡（南面および東面）

Fig.23 The repair by ancient artisan at the south and east faces of the pillar 3 in Room J



図24 J室第3柱南面ラッシング・ベルト取付け前および取付け後

Fig. 24 The pillar 3 south face in Room J before and after conservation work



図 25 J室、石棺蓋の保存修復作業前
Fig.25 The sarcophagus lid in Room J before conservation work



図 26 J室、石棺蓋の保存修復作業後
Fig.26 The sarcophagus lid in Room J after conservation work

7. 小結

第3期のアメンヘテプ3世王墓壁画保存修復プロジェクトでは、壁面および天井壁画の保存修復が、補強工事を行っていないJ室第3柱などの一部を残し完了し、またアメンヘテプ3世の赤色花崗岩製の石棺蓋の保存修復作業も行った。

E室、I室、J室における壁面および天井壁画の保存修復では、壁画のプラスター面の固定処置を行い、これ以上の崩落を防ぐことができた。また、クリーニングも完了し、古代の色鮮やかな壁画が蘇った。アメンヘテプ3世の赤色花崗岩製の石棺蓋の保存修復では、200以上の破片の接合を行い、またクリーニングも概ね完了した。更に、最終的な展示を目的とし、スチール製の展示台を作成し、石棺蓋を設置している。

今後の課題としては、主に1. 壁、柱の亀裂の補強工事、2. 岩盤のクリーニング作業、3. 遺跡管理計画の策定の3つを挙げることができる。まず、1. 壁、柱の亀裂の補強工事では、上述したように今期の調査により、工事の工程を決定することができ、来期の調査において、実際の補強工事を実施する予定である。2. 岩盤のクリーニング作業は、これまでの第1期から第3期まで実施してきたが、壁画が崩落し、コウモリの排泄物やバクテリアなどで汚れた岩盤面をクリーニングすることにより、壁画がより際立つようになる。岩盤のクリーニング作業は、まだ終了しておらず、今後の課題となる。最後に、保存修復作業の完了後には、王墓の長期的保存を目的とした3. 遺跡管理計画の策定が重要な課題となる。今後、第4期の保存修復プロジェクトを実施し、保存修復作業を完了するとともに、遺跡管理計画のための調査を実施する予定である。

謝辞

エジプト現地調査では、エジプト・アラブ共和国考古省大臣ムハンマド・イブラヒム・アリ博士、考古庁長官ムスタファ・アミン博士、古代エジプト部部长アブデル・ハーミッド・マルーフ博士、考古省次官ムハンマド・ベアリー博士、外国調査隊管轄事務局長ムハンマド・イスマエル・カーリド博士、上エジプト総局長マンスール・ボライク氏、上エジプト・ルクソール考古局長ムハンマド・アセム・アブド・アル＝サボー氏、カルナク神殿査察局長イブラヒム・ソリマン氏、ルクソール西岸クルナ査察局長ムハンマド・アブデル・アジーズ氏、副局長ヌール・アブド・アル＝ガファル・ムハンマド氏、クルナ保存修復局長アフーフ・フィリップス氏、副局長アハマド・アリ氏、査察官アハマド・ヤシン氏、マハムード・ホスニ氏、マハムード・アザブ氏、アハマド・ハッサーン氏、アリ・サード氏、外国調査隊管轄クルナ事務局ムハンマド・アリ氏をはじめとする方々に多大なご協力を頂いた（肩書きは調査当時のもの）。

ここに記して感謝の意を表する。

註

- 1) これまでの調査の概要に関しては以下を参照（Kondo 1992, 1995; 吉村 1993; Yoshimura and Kondo 1995; 吉村、近藤 1994, 2000; アメンヘテプ III 世王墓（KV22）報告書刊行委員会編 2008, 2011）。
- 2) これまでの保存修復作業に関しては以下を参照（河合他 2001; Yoshimura and Kondo (eds.) 2004; Yoshimura and Nishisaka 2008; Yoshimura et al. 2005; 吉村他 2005）。
- 3) 第3期プロジェクトのメンバーは以下の通り。隊長: 吉村作治、現場主任: 西坂朗子、エジプト学: 近藤二郎、建築: 柏木裕之、岩盤工学: 森 康夫、主任修復師: ジョルジョ・カプリオッティ、修復師: 高橋寿光、荻谷浩子、イザベラ・ウシュマン、アハマド・アリ・フセイン・アリ、ムハンマド・マハムード・ムハンマド、ムハンマド・サラーム・ムハンマド、アフーフ・ムハンマド・マハムード、ムハンマド・サレム、アラー・シャルベット、修復師アシスタント: 柴田みな、田邊愛理、西村朋子、ムハンマド・アブデル・ワラス、アハマド・ファラフ、写真記録: 熊瀬川紀、化学分析: 中井 泉、阿部善也、中村彩奈、渉外: 吉村龍人、ユーセフ・ナバラウィ、ムハンマド・アシュリー、査察官: アハマド・ヤシン、マハムード・ホスニ、マハムード・アザブ、アハマド・ハッ

サーン、アリ・サード、ユネスコ・プロジェクト担当官：コンスタンザ・デ・シモーネ

- 4) 調査は柏木裕之（早稲田大学）、森 康夫（(株)熊谷組）によって行われた。
- 5) 石棺の保存修復作業は、プロジェクトの修復師である苅谷浩子氏を中心とし、作業を実施した。作業詳細については、吉村他 2013 を参照。
- 6) 写真記録は、写真家の熊瀬川紀氏によって実施された。
- 7) 化学分析は、中井 泉、阿部善也、中村彩奈（東京理科大学）によって実施された。化学分析の詳細については、高橋他 2013 を参照。

参考文献

Kondo, J.

1992 “A Preliminary Report on the Re-clearance of the Tomb of Amenophis III”, in Reeves, C.N. (ed.), *After Tutankhamun: Research and Excavation in the Royal Necropolis at Thebes*, London and New York, pp.41-54.

1995 “The Re-clearance of Tombs WV 22 and WV A in the Western Valley of the Kings”, in Wilkinson, R.H. (ed.), *Valley of the Sun Kings: New Explorations in the tombs of Pharaohs*, Tucson, pp.25-33.

Yoshimura, S. and Kondo, J.

1995 “Excavation at the tomb of Amenophis III”, *Egyptian Archaeology* 7, pp.17-18.

Yoshimura, S. and Kondo, J. (eds.)

2004 *Conservation of the Wall Paintings in the Royal Tomb of Amenophis III -First and Second Phases Report-*, Tokyo.

Yoshimura, S. and Nishisaka, A.

2008 “Conservation of the Wall Paintings in the Tomb of Amenophis III”, *Orient* vol.XLIII, pp.45-59.

Yoshimura, S., Capriotti, G., Kawai, N. and Nishisaka, A.

2005 “A Preliminary Report on the Conservation Project of the Wall Paintings in the Royal Tomb of Amenophis III (KV 22) in the Western Valley of the Kings: 2001-2004 Seasons”, *MEMNONIA* XV, pp.203-212.

アメンヘテプ III 世王墓 (KV22) 報告書刊行委員会編

2008 『エジプト王家の谷・西谷学術調査報告書 [I] -アメンヘテプ III 世王墓 (KV22) を中心として-』、中央公論美術出版。

2011 『エジプト王家の谷・西谷学術調査報告書 [II] -KV A とアメンヘテプ III 世王墓 (KV22) に隣接する地域-』、中央公論美術出版。

河合 望、吉村作治、近藤二郎、ジョルジョ・カプリオットィ

2001 「アメンヘテプ III 世王墓保存修復プロジェクト予備調査概報」、『エジプト学研究』第9号、早稲田大学エジプト学会、pp.39-45.

高橋寿光、西坂朗子、阿部善也、中村彩奈、中井 泉、吉村作治

2013 「アメンヘテプ 3 世王墓壁画に使用された顔料の化学分析」、『エジプト学研究』第19号、pp.@@-@@.

吉村作治

1993 「早稲田大学古代エジプト調査隊調査報告 (III)」、『オリエント』第36巻第1号、pp.159-177.

吉村作治、近藤二郎

1994 「アメンヘテプ 3 世王墓の調査について エジプト・ルクソール西岸、王家の谷西谷調査報告」、『人間科学研究』第7巻第1号、pp.187-199.

2000 「王家の谷・西谷調査報告 -1992年8月～2000年1月-」、『エジプト学研究』第8号、pp.57-64.

吉村作治、近藤二郎、河合 望、西坂朗子、瀬戸邦弘、高橋寿光、中右恵理子

2005 「アメンヘテプ 3 世王墓保存修復作業概報：2001年3月～2004年3月」、『エジプト学研究』第13号、pp.5-21.

吉村作治、苅谷浩子、西坂朗子、高橋寿光

2013 「アメンヘテプ 3 世の石棺蓋の保存修復作業概報」、『エジプト学研究』第19号、pp.97-105.

エジプト学研究 第19号

2013年3月31日発行

発行所 / 早稲田大学エジプト学会

〒169-8050 東京都新宿区戸塚町 1-104

早稲田大学エジプト学研究所内

発行人 / 吉村作治

The Journal of Egyptian Studies No.19

Published date: 31 March 2013

Published by The Egyptological Society, Waseda University

1-104, Totsuka-cho, Shinjyuku-ku, Tokyo, 169-8050, Japan

© The Institute of Egyptology, Waseda University